
Adams x Burr x de Cointet x Coplans x Cordebard x
Craven x Dheurle x Durham x Filliou x Fontcuberta
x General Idea x Hains x x Hains x Hains x Kasten x
Majerus x Majerus x Rondeau x Wall x Welling

Yoann Van Parys



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17631>

DOI: 10.4000/critiquedart.17631

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Yoann Van Parys, « Adams x Burr x de Cointet x Coplans x Cordebard x Craven x Dheurle x Durham x Filliou x Fontcuberta x General Idea x Hains x x Hains x Hains x Kasten x Majerus x Majerus x Rondeau x Wall x Welling », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17631> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17631>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

EN

Adams x Burr x de Cointet x Coplans x Cordebard x Craven x Dheurle x Durham x Filliou x Fontcuberta x General Idea x Hains x x Hains x Hains x Kasten x Majerus x Majerus x Rondeau x Wall x Welling

Yoann Van Parys

- 1 Se présente ici le catalogue d'une audacieuse exposition conçue par un duo de commissaires invités au Frac-Champagne Ardenne, Gilles Gavillet & David Rust, fondateurs et animateurs d'un célèbre bureau de graphisme sis à Genève : Gavillet & Rust (bureau déjà créateur de la communication graphique du Frac, quelques années auparavant, et qui produit l'essentiel du graphisme des publications de l'éditeur suisse JRP/Ringier).
- 2 Pour célébrer les trente ans du Frac Champagne-Ardenne (coïncidant avec les trente ans de l'ensemble des Fonds régionaux d'art contemporain), le studio Gavillet & Rust fait la proposition suivante : l'idée est de produire des affiches au départ des images des œuvres de la collection du Frac en expérimentant les possibilités offertes par la surimpression, le recadrage, l'entremêlement des images. Le résultat est décliné dans ce catalogue, comme il le fut dans les espaces d'exposition des Abattoirs à Toulouse (où l'ensemble des fonds régionaux réalisa en 2013 une exposition commémorative en l'honneur de leurs trente ans) mais aussi dans l'espace public, au Domaine Pommery, à Reims, au centre Passages de Troyes, et à l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne durant les années 2013 et 2014.
- 3 Ce projet rappelle dans un premier temps une exposition qui a fait jurisprudence en 2005, quant à l'association du graphisme et de l'art, à savoir celle conçue en 2005 par les graphistes parisiens M/M ayant mis en scène la collection de Dakis Joannou au Palais de

Tokyo. Cette référence est d'ailleurs soulevée dans un entretien entre Florence Derieux et les deux graphistes suisses, en fin d'ouvrage. Néanmoins, ces derniers se distancient de cette expérience antérieure. Et à leur suite, sans doute faut-il plutôt voir dans ce projet une filiation avec l'école suisse. Pas tant l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, que l'école artistique et l'esthétique abstraite développée depuis de longues années déjà en bordure du lac Léman. Elle réunit des artistes comme John Armleder, Philippe Decrauzat ou Stéphane Dafflon.

- 4 La proposition graphique de Gavillet & Rust est d'ailleurs basée sur une déclinaison mathématique (ainsi que sont fréquentes les accointances entre les mathématiques et l'art abstrait) dans le même temps qu'elle est une ode au visuel, à la couleur, à ses effets. Elle véhicule aussi une interrogation qui est tant et plus dans l'air du temps lorsqu'elle interroge la limite des images (et partant des auteurs) : limites qui s'avèrent en définitive plus poreuses qu'il n'y paraît. Dans le catalogue, sur les affiches, cette interrogation peut par exemple passer au travers de l'hybridation improbable des œuvres d'artistes tels que Guy de Cointet, John Coplans, Robert Filliou et Michel Majerus.